

Università degli Studi di Firenze _ Facoltà di Architettura _ Tesi di laurea a.a 2011/2012

Titolo: MDM / Nuovo museo del marmo di Carrara. Una cava urbana a misura d'uomo.

Relatore: prof. Flaviano Maria Lorusso _ Studente: **Dante Vinciguerra**

...dedicato a chi ha sempre creduto in me

INDICE

MASTERPLAN

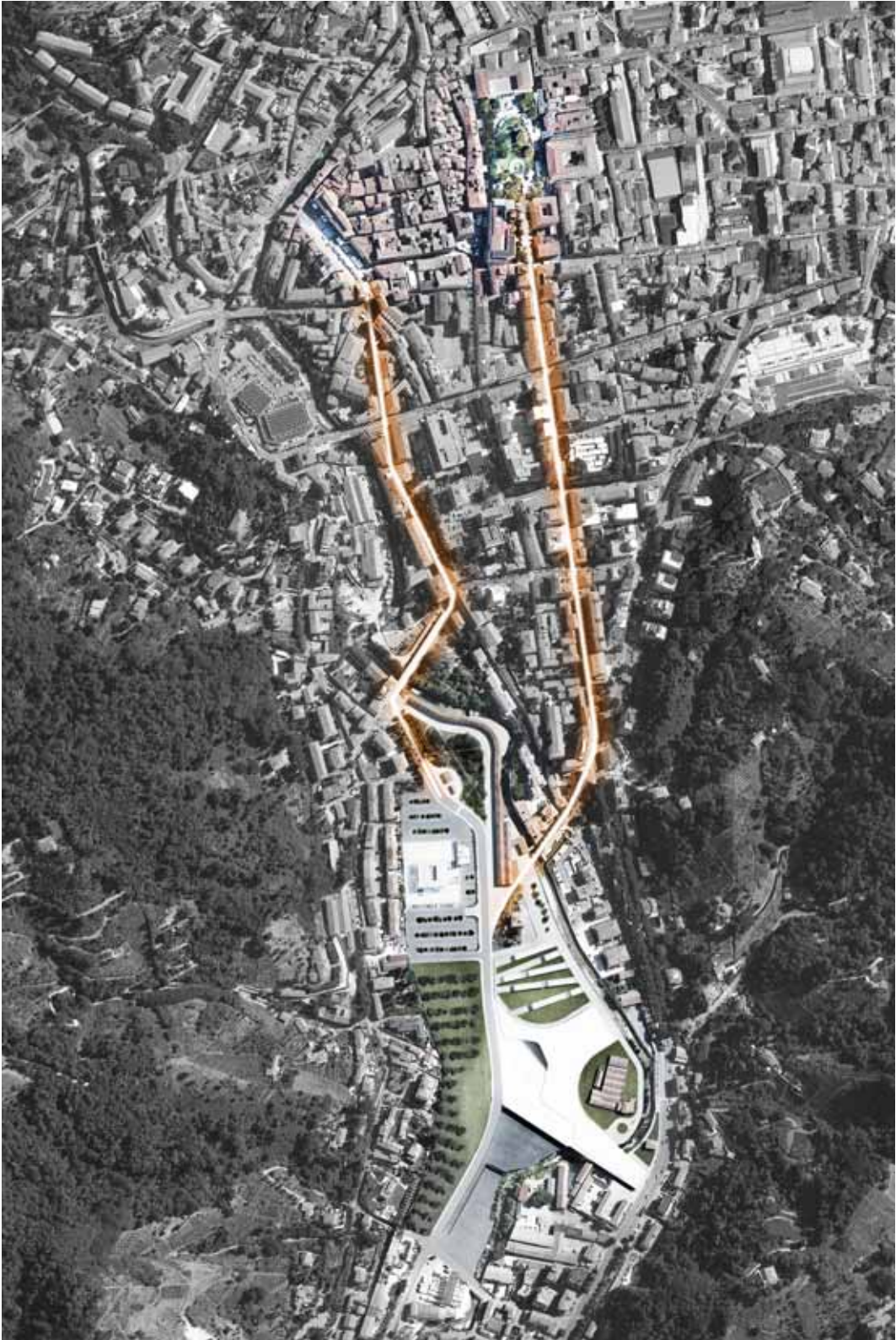
- _ Area di intervento: San Martino
- _ Concept progetto urbanistico
- _ Porta della città: funzioni

MDM: NUOVO MUSEO DEL MARMO

- _ Concept progetto architettonico
- _ Funzioni e collegamenti

TECNOLOGIA

- _ Struttura e materiali



MASTERPLAN

_ Area di intervento: San Martino

L'area di San Martino si colloca immediatamente a sud del centro storico di Carrara, a cavallo del torrente Carrione.

Tra la vecchia strada Carriona e il Viale XX Settembre, essa si incunea con un tessuto disomogeneo e marginale fino al cuore della città, stretta tra due pendici collinari.

Si presenta come "area problema", infatti, pur essendo attigua al centro storico, propone un'immagine desolante di periferia degradata e sottoutilizzata che ha dimenticato non solo la sua importanza storica ma anche quella attuale.

Essa infatti ha rappresentato storicamente il cuore industriale della città di Carrara, dal ponte di Via Cavour e lungo il fiume Carrione verso sud, è oggi tutto un intrecciarsi di vecchie e rinnovate segherie, laboratori e depositi di materiali lapidei appartenenti ai maggiori rappresentanti dell'industria marmifera.

L'intera area inoltre rappresenta oggi, come in passato, un punto nodale (da qui passava infatti l'antica ferrovia della marmifera con stazione) per lo sviluppo delle comunicazioni verso la città storica, la montagna, le cave, la stazione di Avenza e la strada Aurelia.

Per questo motivo San Martino, grazie alla sua posizione strategica, può considerarsi adeguata a svolgere un ruolo

di "porta" di accesso alla città storica.

Nella zona geograficamente più centrale di San Martino si trova l'edificio del Tribunale e quello dell'ex Stazione della marmifera, un'area destinata oggi a parcheggio pubblico; ivi si trova inoltre un piccolo giardino attraversato da una nuova strada che porta al viadotto sopra il viale XX Settembre.

Infine oltre il ponte di San Martino, nel cuore della città, si trova un'area di circa 11.000 mq dove regna un diffuso disordine edilizio ed urbanistico caratterizzato da una distribuzione di attività industriali.

L'indagine ha messo in rilievo alcuni antichi edifici di carattere industriale che dovranno essere opportunamente salvaguardati attraverso il progetto di riqualificazione dell'intera area.

_ Concept progetto urbanistico

Dopo un'attenta analisi della zona di intervento è stato rilevato che l'intera area, nonostante sia limitrofa al centro storico di Carrara, in realtà si presenti e si configuri come una periferia a sé stante. Il progetto urbanistico ha come obiettivo quello di ricreare una continuità dell'edificato in modo tale da risultare una vera e propria espansione del centro storico. Per fare ciò, l'attenzione è stata posta sui flussi principali che collegano l'area di San Martino al centro cittadino: i due percorsi indicati corrispondono alle principali arterie viarie lungo le quali si trovano i principali monumenti ed edifici storici rappresentativi, tra cui il Teatro Animosi, il Teatro Politeama Giuseppe Verdi, l'Accademia

di belle arti e il municipio.

Inoltre, le piazze acquistano importanza diventando i fondali di questi due percorsi. Alle piazze antiche, Piazza Alberica e Piazza d'Armi Vittorio Gramsci, corrispondono le nuove piazze all'interno della zona di San Martino che andranno a riqualificare e a definire le principali funzioni di questa area di espansione: alle industrie e depositi di materiali lapidei si sostituiscono una piazza corrispondente alla nuova area espositiva e museale con laboratori artistici e museo del marmo, e un'altra corrispondente alla nuova e complementare area amministrativa che comprende tribunale, caserma e uffici comunali (queste ultime riposizionate nell'edificio dell'Ex Stazione della marmifera e relativi depositi).

_ Porta della città: funzioni

Il progetto di riqualificazione oltre a queste due funzioni (museo e uffici amministrativi) prevede anche un parcheggio scambiatore, un complesso residenziale e un grande parco attrezzato che, fungendo da polmone verde della città, andrà a sopperire alla mancanza di aree verdi all'interno del centro storico.

La scelta del posizionamento di queste funzioni mira, oltre che a sopperire alle problematiche ed inefficienze del centro, al rilancio del ruolo dell'area di San Martino come "porta" di ingresso alla città.



MDM: NUOVO MUSEO DEL MARMO

_ **Concept progetto architettonico**

A seguito di un'attenta analisi del luogo e dell'area di intervento sono emersi aspetti negativi che hanno condotto alla scelta di demolire gli edifici industriali esistenti mantenendo solo gli elementi più rilevanti dal punto di vista architettonico, storico ed ambientale.

Il progetto esalta queste permanenze (edificio storico, facciata in muratura e dislivelli del terreno) ponendoli come limiti fisici e riferimenti: da queste considerazioni nasce Mdm, un grande edificio polifunzionale che si presenta nei confronti della città come un volume ipertrofico. Questo concetto del "fuoriscaia" vuole richiamare alla mente il mondo della cava che, dalla montagna, domina lo scenario della città.

Il principale materiale utilizzato è il marmo bianco di Carrara, materiale autoctono estremamente diffuso nella cultura e tradizione della città; infatti, il teatro Animosi, Piazza Alberica, gli elementi d'arredo e il Duomo sono realizzati completamente in marmo, vero elemento di identificazione della città.

Come già detto il progetto deve confrontarsi con la morfologia del terreno caratterizzata da vari dislivelli.

Ponendo come limite di altezza il livello della strada posta a +6.10 m dal piano terra dell'edificio, quest'ultimo si estende longitudinalmente fino a raggiungere una superficie di circa 14000 m² che verranno occupate da varie

funzioni: archivio storico della città e della marmifera, auditorium, bar e ristoranti, sale conferenze e museo del marmo.

In corrispondenza di quest'ultimo, l'interno dell'edificio è caratterizzato dalla presenza di grandi blocchi di marmo che diventano elementi scenografici e suggestivi e, allo stesso tempo, gli spazi delle sale espositive e allestimenti.

_ Funzioni e collegamenti

L'edificio si sviluppa su 3 livelli: al piano terra troviamo auditorium, archivio storico, bar e ristorante e museo del marmo; il piano -1 è dedicato esclusivamente alla zona expo per mostre temporanee di artisti e artigiani; il piano +1 o piano di copertura, posto alla solita altezza della strada superiore, rappresenta un'allargamento della stessa diventando piazza attrezzata con bar e sedute.

Tutti i livelli dell'edificio sono collegati tramite una scala elicoidale e un sistema di rampe; inoltre è possibile scorgere i vari livelli grazie ad un grande taglio in copertura che termina in corrispondenza di una vasca d'acqua.

Per quanto riguarda i materiali del rivestimento della piazza, sono state utilizzate lastre di marmo. Le lastre sono lavorate e bocciardate in modo tale da riproporre il disegno astratto delle venature del marmo.

TECNOLOGIA

– **Struttura e materiali**

La struttura dell'edificio è mista e presenta setti in C.A. e pilastri in acciaio per gli elementi verticali, mentre per la struttura del solaio di copertura sono state utilizzate travi reticolari e, in corrispondenza del museo, una complessa reticolare spaziale per permettere la realizzazione di grandi luci (circa 35 m), in modo da rendere lo spazio per le esposizioni il più flessibile e libero da eventuali elementi di ostacolo.

Il materiale maggiormente utilizzato per la realizzazione del progetto è il marmo bianco di Carrara per i rivestimenti interni ed esterni.

Nonostante sia il marmo l'unico protagonista dell'intero edificio, i diversi tipi di lavorazione utilizzati creano differenti effetti sulle superfici in modo da creare atmosfere e spazi sempre differenti.

I principali tipi di lavorazione utilizzati sono: lastre bocciardate per la pavimentazione della piazza, ciottoli per pavimentazioni esterne e fondo della vasca, pannelli compositi in policarbonato alveolare e marmo per rivestimento dei pilastri e scaglie derivanti da materiale di scarto per i rivestimenti delle pareti interne.

libero

Dante Vinciguerra

nato il 19/03/1986 a Carrara

residente in Via Provinciale di Gagnana n° 1, Carrara (Ms) 54033

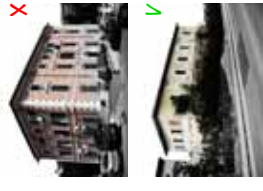
Università degli Studi di Firenze / Facoltà di Architettura / Tesi di laurea magistrale

Titolo della tesi: MDM / Nuovo museo del marmo di Carrara. Una cava urbana a misura d'uomo
conseguita il 16_07_2012

email: dantedoctor86@libero.it / cell. 3931257782



OSERVAZIONI - PROBLEMI E CONTESTI



1. SPOSTAMENTO CASERMA POLIZIA

recupero area di verde pubblico
 riqualificazione edilizia
 miglioramento qualità urbanistica

2. PARCO ATTIVIZZATO

recupero area di verde pubblico
 riqualificazione edilizia
 miglioramento qualità urbanistica

3. PORTICI DELLA CITTÀ

spostamento area di verde pubblico
 riqualificazione edilizia
 miglioramento qualità urbanistica

3. PORTICI DELLA CITTÀ

spostamento area di verde pubblico
 riqualificazione edilizia
 miglioramento qualità urbanistica

- PLAZZA ROMANA - Piazza Ducale - Piazza S. Lucia - Piazza Albertoni
 Nuova Piazza del Tribunale - Nuova Piazza del Mercato
 Super Urbano - Teatro S. Maria
 Assessorato di Basilica del Duomo
 Area verde attrezzata
 Edifici amministrativi - Municipio - Tribunale - Camera di Commercio
 Monumenti e alla storia - Nuova Camera di Commercio
 Edifici industriali ed ospitali



Riqualificazione urbana
 Carrara
 località San Martino

porta d'accesso | del centro storico | area rurale | parco

TRADIZIONE - ARCHITETTURA CLAMOROSA



1. DUOMO

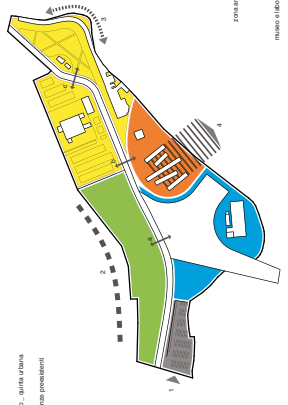


2. PIAZZA ALBERICA



3. TEATRO ANTONIO

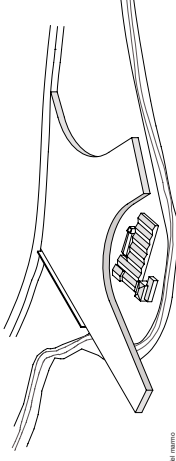




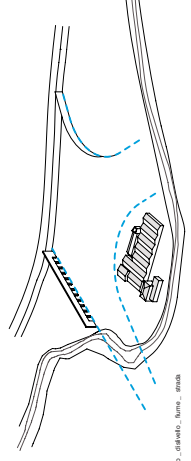
FUNZIONI

1. ingresso auto
2. ingresso pedonale
3. comodità del quartiere, qualità di vita
4. rispetto con le relazioni preesistenti
- A, B, C, attraversamenti

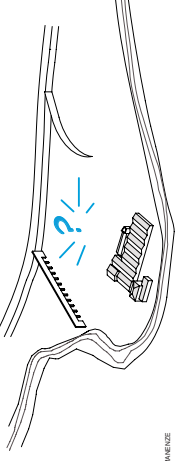
4. MCM - Nuovo museo del mammo



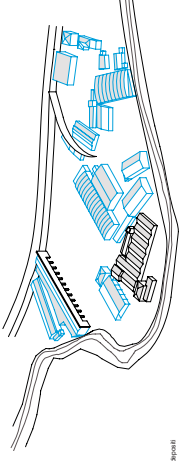
4. MCM - Nuovo museo del mammo



4. MCM - Nuovo museo del mammo



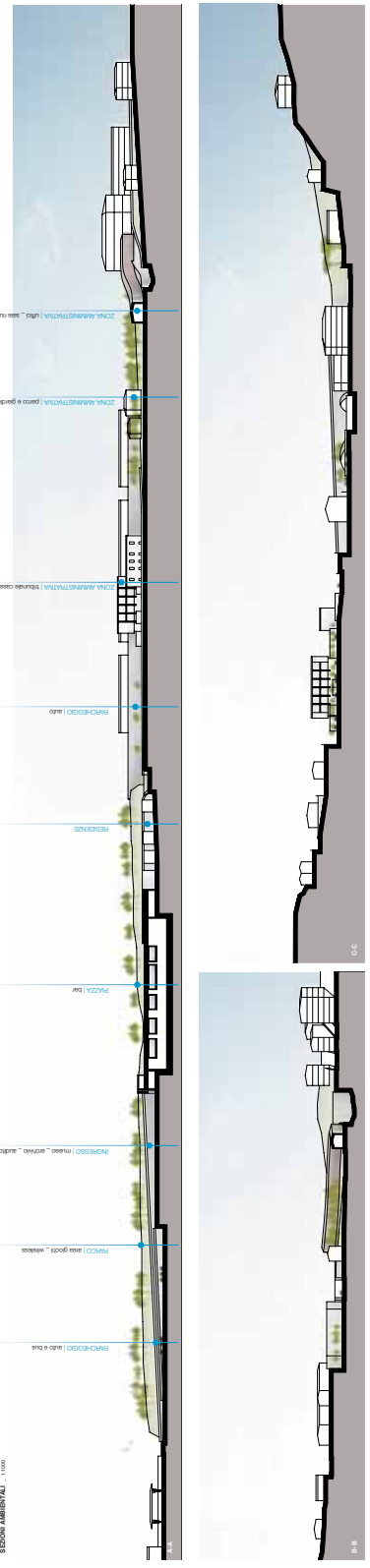
4. MCM - Nuovo museo del mammo



4. MCM - Nuovo museo del mammo



FOTO AEREA - SITO ATTUALE



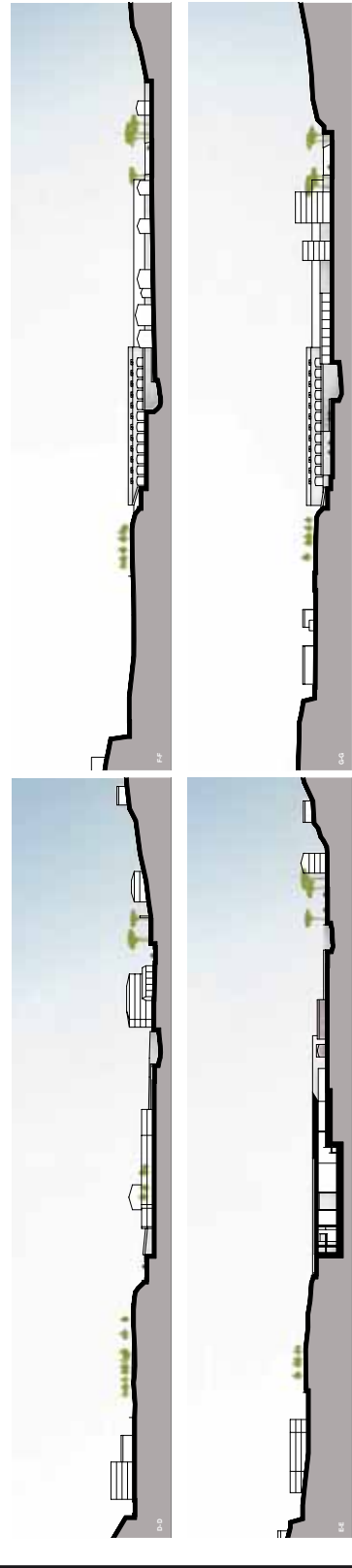
SEZIONI AMBIENTALI | 1:1000



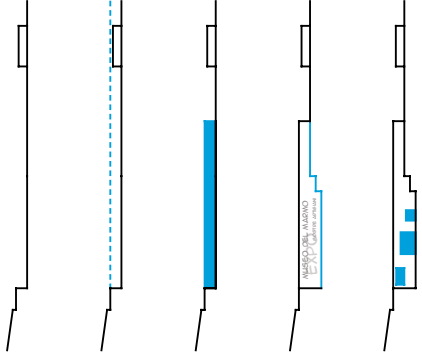


- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
- 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo
 🏠 residenze
 🏢 uffici
 🏫 scuole
 🏩 albergo

CONCEPT - GEOMETRIA - ARTISTICO - MANTENDO IL MANTO - NATURA - CONTESTO



CONCEPT URBANO - 001



1. STATO ATTUALE (sintesi)

2. LIVELLO DELLA STRADA (liv. strada = 0.1 m)

3. VOLUME (superficie = 11400 mq)

4. GRADINI - SBRANCAMENTI DELLE CAVITÀ (spazio per parcheggio interrato e rampa di accesso)

5. BLOCCHI DI MARMO (blocco di marmo e volume espositivo all'interno)



Nuovo Museo del marmo Carrara
 località San Marino
 centro culturale | museo | auditorium | archivio del CNR

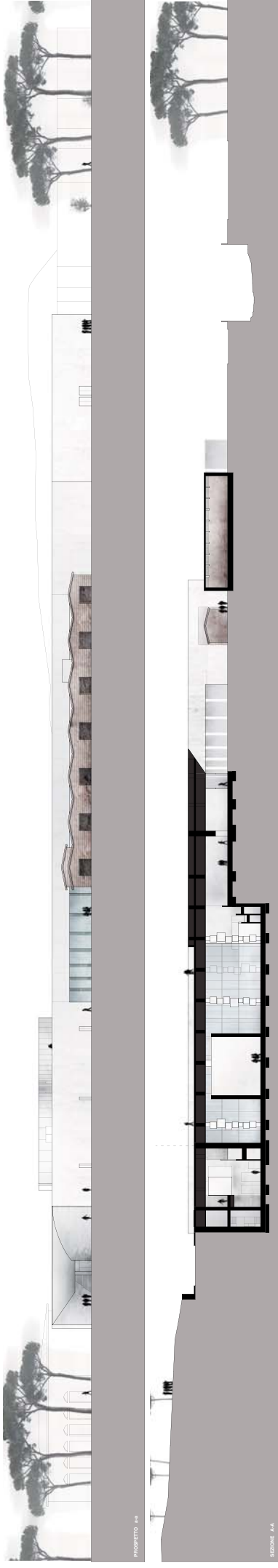
CONCEPT - PAVIMENTAZIONE DELLA PIAZZA



1. TESSITURE (materiali in vetro)

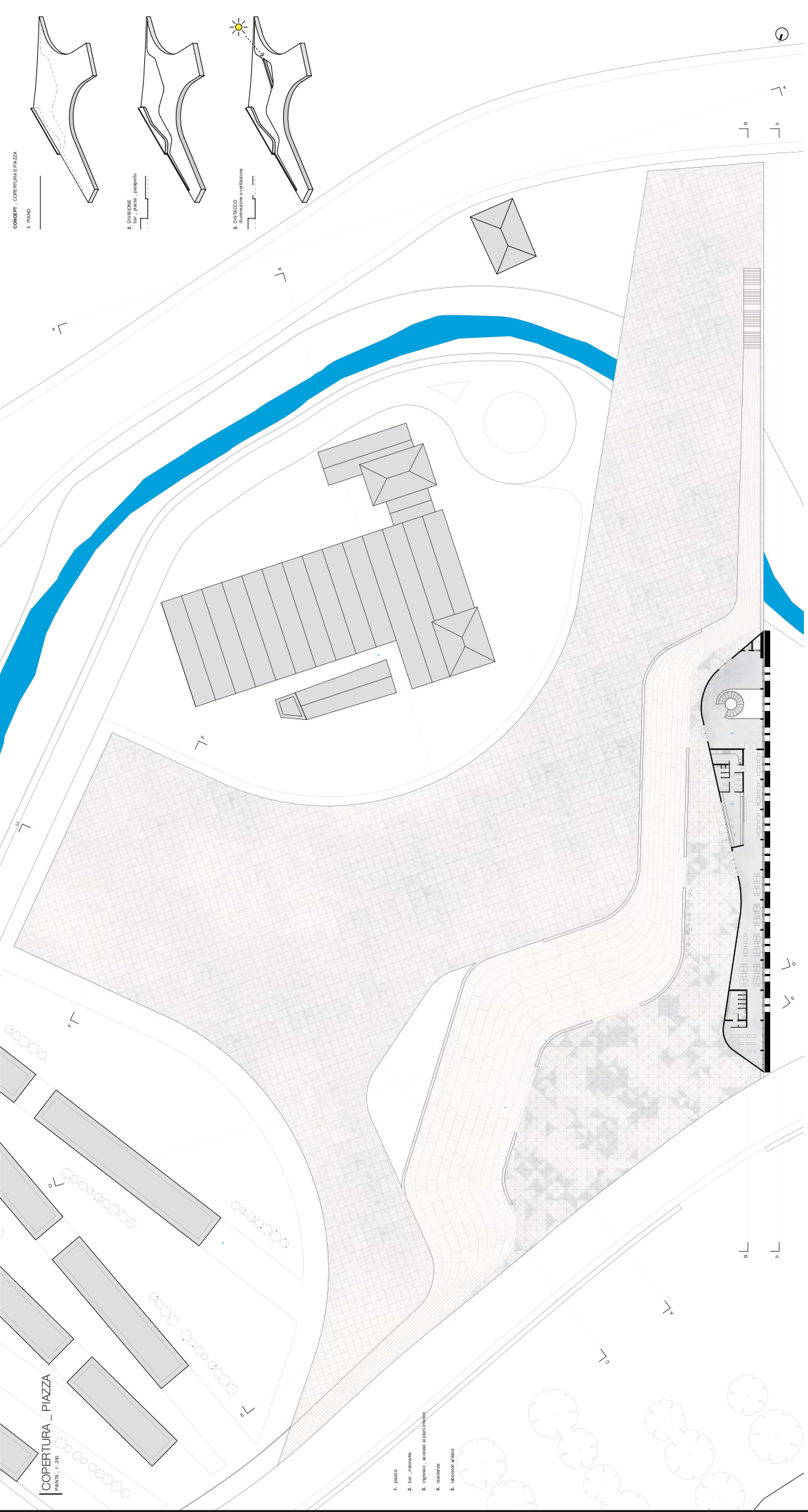
2. PAVI TRADIZIONARI (pavimentazione)

3. SOCCORRIMENTA (pavimentazione della piazza)



PROGETTO - 04

SEZIONE - A-A



CONCEPT _ COPERTURA E PIAZZA
1. PIANO

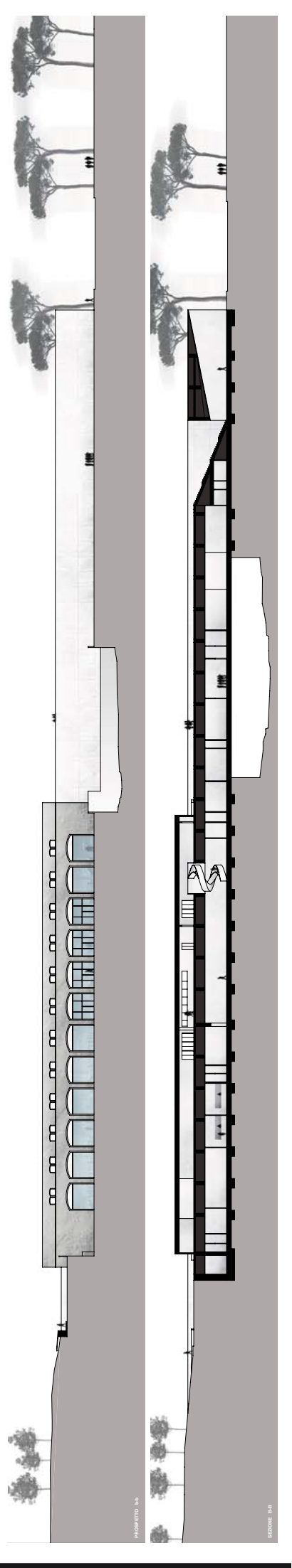
2. DIVISIONE
bar _ ristorante _ parcheggio

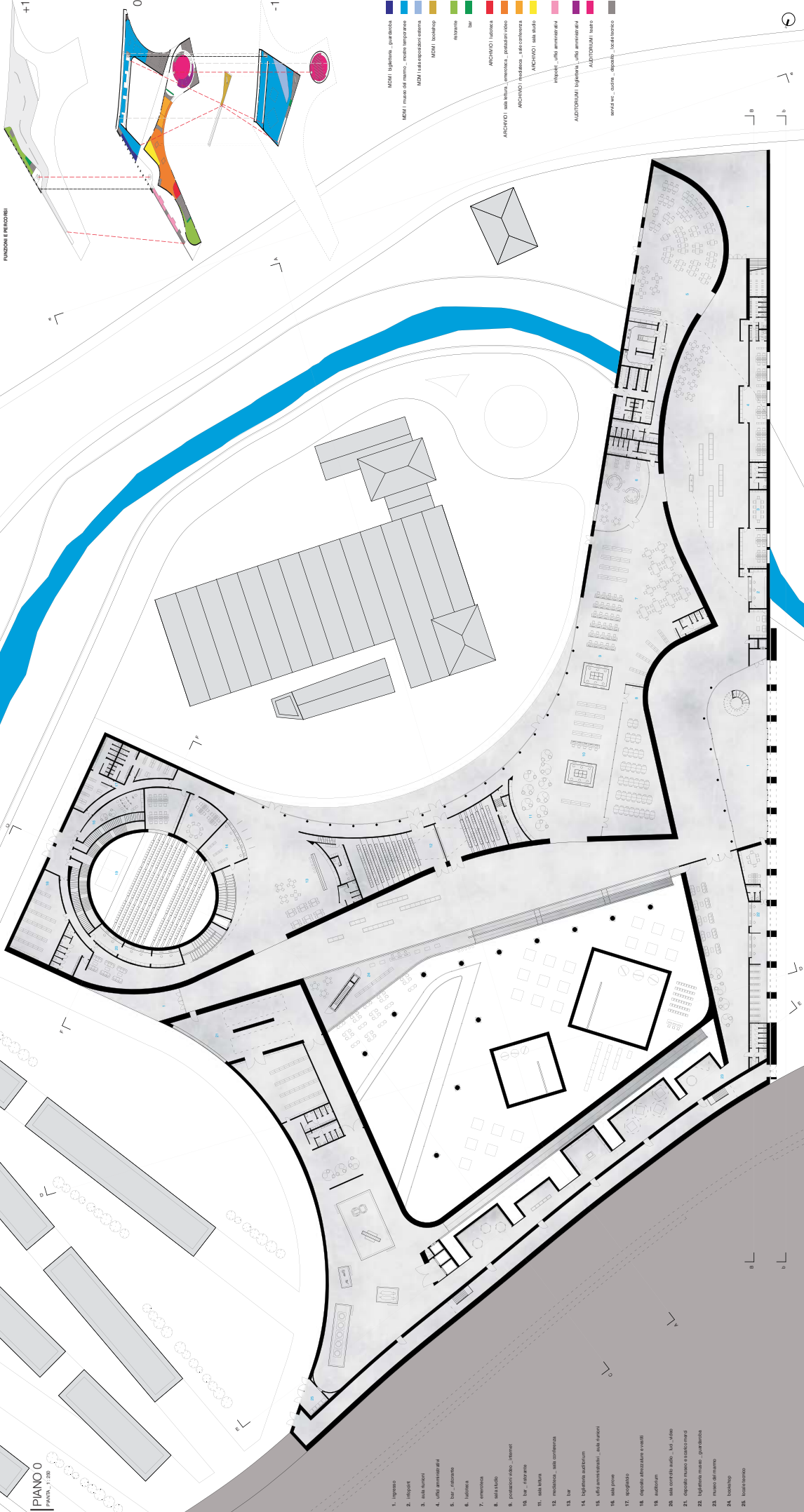
3. DISTACCO
limitazione di visuale

COPERTURA _ PIAZZA
PIAZZA_1_250

1. piazza
2. bar _ ristorante
3. ingresso _ accesso al parcheggio
4. ristorante
5. biblioteca a cielo







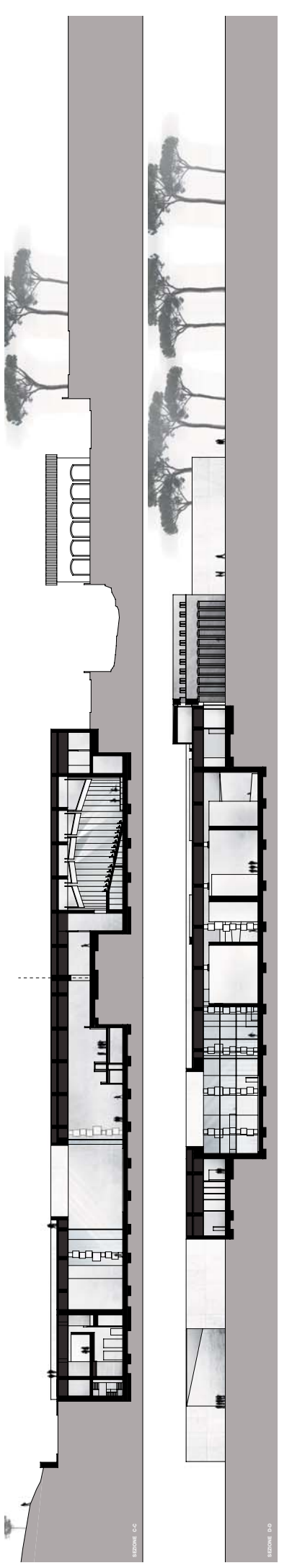
PANORAMI E PERSPECTIVE

PIANO 0
PIANTA 1:250

- 1. ingresso
- 2. info desk
- 3. sala reception
- 4. uffici amministrativi
- 5. bar - ristorante
- 6. lobby
- 7. emittenza
- 8. sala studio
- 9. postazioni laptop - internet
- 10. bar - ristorante
- 11. sala lettura
- 12. biblioteca - sala conferenze
- 13. bar
- 14. ingegneria acustica
- 15. uffici amministrativi - sala stampa
- 16. sala prove
- 17. negozio
- 18. deposito attrezzature evento
- 19. auditorium
- 20. sala conferenze audio - tv - video
- 21. deposito museo - laboratorio
- 22. ingegneria museo - quarantena
- 23. museo del mammo
- 24. lobby
- 25. locale tecnico

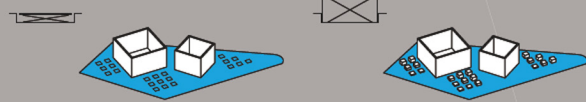
- MDM ingegneria - quarantena
- MDM museo del mammo - museo temporaneo
- MDM sala espositiva esterna
- MDM lobby
- emittenza
- bar
- ARCHIOCI lobby
- ARCHIOCI sala lettura, emittenza, postazioni video
- ARCHIOCI biblioteca, sala conferenze
- ARCHIOCI sala studio
- ingegneria - uffici amministrativi
- AUDITORIUM ingegneria, uffici amministrativi
- AUDITORIUM teatro
- spazio w.c. - donna - ragazzo - locale tecnico





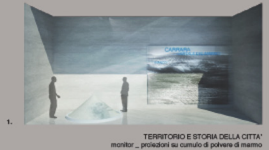
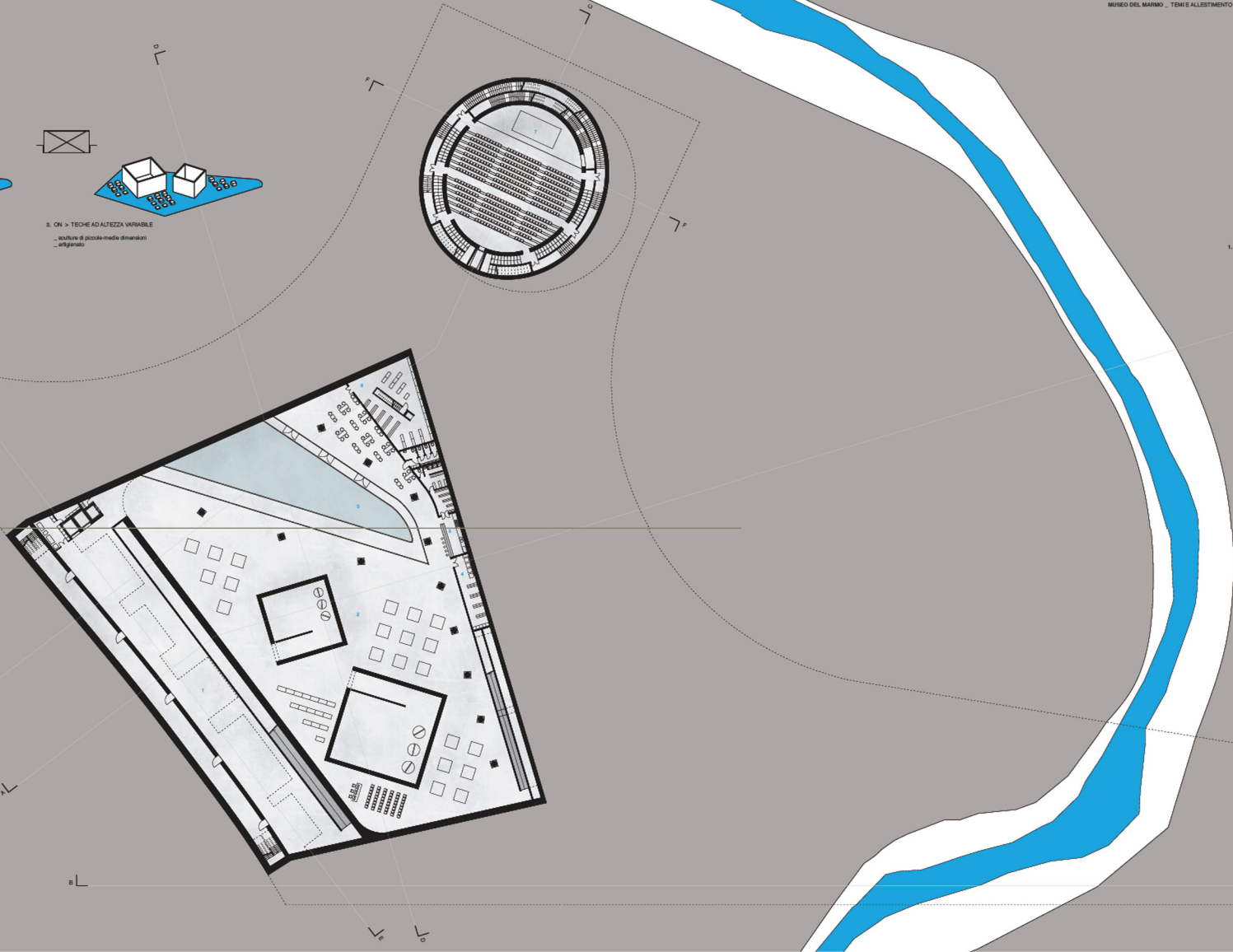
PIANO -1
PIANTA_1_250

FLESSIBILITÀ - SPAZIO ESPOSITIVO PER MOSTRE TEMPORANEE



1. OFF - SPAZIO LIBERO
- grandi statement
 - eventi
 - grandi sculture
2. CH - TECHE AD ALTEZZA VARIABILE
- sculture di piccole-medie dimensioni
 - artigianato

1. sala mostre temporanee
2. sala mostre temporanee artigiani
3. vasca d'acqua - esposizioni esterne
4. locale tecnico
5. bar
6. deposito bookshop
7. auditorium



- SCULTURA MODERNA
reproduzione di statue
- MOSTRE TEMATICHE TEMPORANEE
700 m²
- MOSTRE TEMPORANEE DI ARTISTI E ARTIGIANI
1800 m²



